

SPRING/SUMMER 2017

Coquetier double



Name:Roost

Code:AGO01

Designer:Adam Goodrum

ALESSI

Product description

Gagnant en 2015 du concours « Vogue Living Alessi Design Prize », le coquetier « Roost » de l'auteur australien Adam Goodrum est né d'un souvenir d'enfance : la collecte des œufs le matin. La forme géométrique et proportionnée de l'œuf, le sens de surprise et d'inattendu que l'on éprouve en l'ouvrant, ont inspiré le projet de ce double coquetier. Un objet double, comme la structure même des œufs.

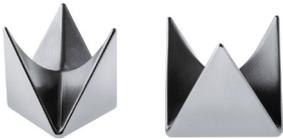
Caractéristiques / Suggestions d'emploi.

Coquetier composé de deux parties qui s'insèrent l'une dans l'autre.

Idéal pour déguster les œufs à la coque, seul ou accompagné : les deux moitiés, une fois séparées, peuvent contenir deux œufs ou bien un œuf à la coque et la partie supérieure de la coquille après qu'on l'a enlevée.

Le dessin de l'intérieur présente trois sièges de forme curviligne, qui offrent un soutien sûr aux œufs de différentes dimensions. Pour le nettoyage, nous conseillons de laver le coquetier sous l'eau courante, puis de bien l'essuyer.

« Roost » fait partie de la collection des Objets Bijoux, des idées cadeaux inédites et recherchées pour célébrer les occasions spéciales.



Technical notes

AG001 - Roost - Coquetier double en aluminium. cm 4,5 x cm 4,5 - h cm 4,5

Metaproject notes

Le coquetier sculptural « Roost » d'Adam Goodrum a remporté en 2015 le « Alessi Design Prize » : un concours organisé par la revue australienne Vogue Living qui se propose de donner vie, chaque année, à de nouvelles propositions de concepteurs locaux dans un pays qui nous apporte de grandes satisfactions.

Alberto Alessi

« Mes parents, qui vivent en Australie, sur la côte de la Nouvelle Galles du Sud, avaient des poules. La collecte des œufs a toujours été un des moments culminants de la journée. [...] « Roost » est le résultat du charme qu'exercent sur moi la géométrie exacte et les proportions de la forme de l'œuf, et le sentiment de surprise que j'éprouve chaque fois que j'ouvre un œuf à la coque cuit à point. Il était important pour moi de capturer la différence surprenante entre la forme de l'œuf et son intérieur, composé du blanc et du jaune. Il y a quelque chose de magique dans cette différence, et mon projet tourne autour de ce sentiment de l'inattendu. »

Adam Goodrum