

# Silhouettes

Alexander Girard, 1965



Avec ses amis Charles et Ray Eames et George Nelson, Alexander Girard était l'une des figures marquantes du design américain de l'après-guerre. Si l'œuvre de Girard était axée avant tout sur le design textile, il a souvent été chargé de concevoir des intérieurs complets. Il a créé les concepts d'intérieur de plusieurs restaurants – La Fonda del Sol (1961, New York), L'Etoile (1966, New York) et Compound (1967, Santa Fe) – prévoyant des solutions complètes allant de la décoration, du mobilier et de la vaisselle aux serviettes, cartes de visite et boîtes d'allumettes.

En 1965, il a été mandaté de créer le concept d'intérieur du restaurant new-yorkais La Reserve et a conçu à cet effet une série de charmantes figurines en

métal qui semblent danser : les Silhouettes. Elles devaient être placées entre les tables, ajoutant une note de gaieté à l'ambiance, tout en servant simultanément de séparations attrayantes entre les clients.

Le restaurant La Reserve n'a malheureusement jamais été ouvert, mais les plans et dessins d'Alexander Girard ont été conservés et font partie de la collection Alexander Girard détenue par le Vitra Design Museum. En coopération avec la famille Girard, Vitra a étudié toutes les idées développées pour La Reserve et a décidé de donner vie aux Silhouettes – en commençant par les motifs Bull et Mermaid.

- **Matériaux** : acier finition époxy, patins en feutre.
- **Emballage** : précieux coffret cadeau en bois avec logo imprimé et brochure incluse.

## DIMENSIONS

