

# Eames Plastic Chair

Charles & Ray Eames, 1950

**vitra.**



## Eames Plastic Chair

L'Eames Plastic Chair est la version actualisée du légendaire Fiberglass Chair. Conçu à l'origine par les Eames en collaboration avec Zenith Plastics pour le concours « Low Cost Furniture Design » du Museum of Modern Art, il fut le premier siège en matière plastique de fabrication industrielle. Dans leur version actuelle en polypropylène, ces sièges offrent un confort encore amélioré.

Le grand choix de piètements permet une multitude d'utilisations possibles dans une variété de contextes : de la salle à manger au bureau en passant par le jardin. Les différents coloris et versions de rembourrage offrent d'innombrables options permettant de composer des sièges répondant aux besoins les plus divers.

En 2015, Vitra a adapté la géométrie et la hauteur de l'assise des Eames Plastic Chairs aux exigences d'aujourd'hui et a ajouté six nouvelles teintes à la gamme des couleurs.

Afin de compléter la gamme de produits, Vitra a réintroduit l'Eames Plastic Side Chair sans accoudoirs.



## Charles & Ray Eames

Charles et Ray Eames comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du XXe siècle. Leur œuvre comprend autant la création de meubles, la réalisation de films et de photographies que la conception d'expositions. Vitra est la seule entreprise habilitée à fabriquer

leurs produits pour l'Europe et le Moyen-Orient. Si vous êtes en possession d'un produit Eames fabriqué par Vitra, vous pouvez être assuré qu'il s'agit d'un original.

1 Eames Plastic Armchair  
2-8 Domaines d'utilisation  
9 Matériaux de revêtement

10-11 Eames Plastic Chair – Coloris  
12-13 Eames Plastic Chair – Piètements  
14-15 Dimensions

16 Couleurs et matériaux



## Dîner chez soi ou à l'extérieur

Dans l'habitat privé tout comme dans les restaurants et cafétérias, les innombrables options de configuration permettent de trouver le siège idéal pour tout style d'aménagement ou environnement intérieur.

### Matériaux DAW

- **Piètement** : piètement en bois en différentes nuances d'érable ou de frêne couleur miel, finition teinte et vernie. Croisillons en tube d'acier basic dark. (DAW = Dining Height Armchair Wood Base)

### Matériaux DSW

- **Piètement** : piètement en bois non empilable en différentes nuances d'érable ou de

frêne couleur miel, finition teinte et vernie. Croisillons en tube d'acier basic dark. (DSW = Dining Height Side Chair Wood Base)

- **Origine du bois** : frêne (*Fraxinus excelsior*) et érable (*Acer platanoides*) d'Europe de l'Ouest et/ou de Pologne.

### Matériaux DAR

- **Piètement** : piètement en fils d'acier avec croisillons, finition chromée ou époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

### Matériaux DSR

- **Piètement** : piètement à quatre pieds en fils d'acier avec croisillons, non empilable. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

### Matériaux DAX

- **Piètement** : piètement à quatre pieds en tube d'acier, chromé ou finition époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

### Matériaux DSX

- **Piètement** : piètement à quatre pieds en tube d'acier, non empilable. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)
- **Remarque** : des additifs spéciaux ralentissent la décoloration due au rayonnement ultra-violet. La couleur peut néanmoins subir une modification si le siège est exposé longuement au soleil. Nous recommandons une exposition restreinte à la lumière du soleil.



DAW



DSW



DAR



DSR



DSX



DSX



### Extérieur

Les versions de l'Eames Plastic Chair et Wire Chair avec coques non rembourrées et piètements à finition époxy sont également adaptées à une utilisation dans des environnements extérieurs. En plus de l'accent visuel remarquable qu'elles marquent sur les terrasses et les balcons, elles permettent en outre de profiter d'un confort exceptionnel à ciel ouvert.

### Matériaux DAR

- **Piètement** : piètement en fils d'acier avec croisillons, finition chromée ou époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

### Matériaux DSR

- **Piètement** : piètement à quatre pieds en fils d'acier avec croisillons, non empilable. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

### Matériaux DAX

- **Piètement** : piètement à quatre pieds en tube d'acier, chromé ou finition époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

### Matériaux DSX

- **Piètement** : piètement à quatre pieds en tube d'acier, non empilable. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)
- **Remarque** : des additifs spéciaux ralentissent la décoloration due au rayonnement ultraviolet. La couleur peut néanmoins subir une modification si le siège est exposé longuement au soleil. Nous recommandons une exposition restreinte à la lumière du soleil.



DSR



DAR



DSX



DAX



### Lieu de vie

Le fauteuil à bascule RAR (Rocking Armchair Rod Base), le LAR (Lounge Height Armchair Rod Base) et l'élégant DAL (Dining Armchair La Fonda Base) sont des meubles très expressifs qui font bonne figure dans les aménagements intérieurs les plus divers.

### Matériaux RAR

- **Piètement RAR** : piètement en fil d'acier avec croisillons, chromé ou finition époxy, patins en érable massif. (RAR = Rocking Armchair Rod Base)
- **Origine du bois** : érable (Acer platanoides) d'Europe de l'Ouest et/ou de Pologne.

### Matériaux LAR

- **Piètement LAR** : piètement en fils d'acier avec croisillons, finition chromée ou époxy. Hauteur d'assise 256 mm. (LAR = Lounge Height Armchair, Rod Base)

### Matériaux DAL

- **Piètement** : piètement La Fonda en aluminium injecté poli. (DAL = Dining Height Armchair La Fonda Base)



DAL



DAL



LAR



RAR



RAR



RAR



## Bureau à domicile et studio

Les versions PACC et PSCC disposent d'un piètement pivotant à cinq branches, réglable en hauteur, équipé d'un ressort et de roulettes. Les sièges offrent un confort agréable dans les environnements de travail dont les tâches ne requièrent pas une position assise prolongée.

## Matériaux PACC

- **Piètement** : piètement à cinq branches en aluminium injecté poli avec roulettes doubles basic dark. (PACC = Pivot Armchair Cast Base on Castors)

## Matériaux PSCC

- **Piètement** : piètement à cinq branches en aluminium injecté poli avec roulettes doubles basic dark. (PSCC = Pivot Side Chair Cast Base on Castors)



PACC



PACC



PACC



PSCC



PSCC



PSCC



### Collectivités

Les Eames Plastic Chairs ont fait leurs preuves depuis des décennies en tant que solutions flexibles dans les auditoriums, les salles de conférence, les salles multimédias, les salles de réunion ou espaces similaires : les modèles DSS et DSS-N sont empilables, la version DSS peut de plus être reliée en rangées.

### Matériaux DSS

- **Piètement** : piètement en tube d'acier chromé, DSS avec élément de liaison de rangées. (DSS = Dining Height Side Chair Stacking Base)
- **Empilage** : la version sans rembourrage peut être empilée à raison de 8 sièges au sol ou sur un chariot d'empilage. Version avec rembourrage de l'assise et rembourrage intégral : empilage à raison de 5 sièges au sol, jusqu'à 6 sièges sur un chariot d'empilage.

### Matériaux DSS-N

- **Piètement** : piètement en tube d'acier chromé, DSS-N sans éléments de liaison de rangées. (DSS-N = Dining Height Side Chair Stacking Base Non-Link)
- **Empilage** : la version sans rembourrage peut être empilée à raison de 8 sièges au sol ou sur un chariot d'empilage. Version avec rembourrage de l'assise et rembourrage intégral : empilage à raison de 5 sièges au sol, jusqu'à 6 sièges sur un chariot d'empilage.



DSS-N

DSS, rangée avec éléments de liaison

empilage

**Chariot d'empilage**

Le chariot d'empilage pratique facilite la mise en place et le rangement rapides des sièges utilisés de manière temporaire.

**Éléments de liaison de rangées**

Les éléments de liaison de rangées permettent de relier facilement les sièges et de les maintenir à leur emplacement prévu.

**Numérotation de rangées et de sièges**

Les modèles DSS et DSS-N peuvent être dotés tant d'un numéro de rangée que d'un numéro de siège.





## Aires d'attente

Des piètements à traverse de différentes longueurs, pouvant accueillir deux à cinq coques d'assise, sont disponibles pour les Eames Plastic Chairs. Grâce aux coques d'assise robustes et à la structure de piètement très résistante, ces configurations sont adaptées à tous les types d'aires d'attente, y compris celles qui font l'objet d'une utilisation intense.

## Matériaux des Eames Plastic Chair sur traverse

- **Table** : matériau massif noir (560 x 430 mm).
- **Piètement** : traverse sur deux pieds de différentes longueurs, peut accueillir 2 à 5 coques d'assise ou tables. Poutre en T : finition époxy basic dark, pieds en aluminium poli. Avec patins pour moquettes ou patins en feutre antidérapants pour sols durs.



Eames Plastic Side Chair sur traverse



Eames Plastic Armchair sur traverse



### Hopsak

Hopsak est un tissé plat à armure toile expressif en polyamide. Disponibles dans des tons contrastés, lumineux ou tendres, les tissus à deux tons (chaîne et trame) peuvent être utilisés dans une grande variété de contextes. Très durable et robuste, Hopsak convient tant aux intérieurs privés qu'aux espaces publics.

Hopsak est disponible en 35 coloris.



## CONSEILS D'ENTRETIEN

### Tissus de revêtement

Pour nettoyer les revêtements en tissu, il suffit d'enlever régulièrement la poussière et les peluches à l'aide de l'embout pour tissus d'ameublement de votre aspirateur. La plupart des taches fraîches peuvent être enlevées à l'aide d'une éponge ou d'un chiffon absorbant non pelucheux. Commencez par le bord de la tache en allant vers son centre pour éviter l'apparition d'auréoles.

Nous vous recommandons d'utiliser de l'eau distillée disponible dans le commerce afin qu'aucune trace de calcaire n'apparaisse au séchage sur les tissus foncés. Traitement des taches tenaces : passer délicatement une brosse souple (comme une brosse à vêtements) sur les taches sèches. Selon la nature de la tache, il peut être nécessaire d'utiliser un solvant. Nous vous conseillons dans ce cas de demander l'avis d'une entreprise spécialisée. Ne frottez jamais énergiquement la surface d'un tissu de revêtement. N'utilisez jamais un produit de nettoyage contenant des solvants sans consulter un spécialiste.

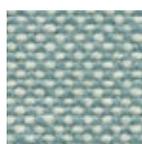
### Matières plastiques

Les matières plastiques utilisées par Vitra sont très robustes, conservent leur forme et leur couleur, et résistent ainsi à une variété de produits chimiques et d'autres substances. En outre, des additifs spéciaux ralentissent la décoloration due au rayonnement ultraviolet. La couleur peut néanmoins subir une modification en cas d'exposition prolongée au soleil. Pour cette raison, une exposition limitée à la lumière du soleil est recommandée. Veuillez utiliser un chiffon doux, humide et non abrasif pour nettoyer les surfaces en plastique et sécher délicatement. Nous recommandons des détergents neutres du commerce pour le détachage. N'utilisez en aucun cas des produits abrasifs tels que poudres et pâtes, ainsi que des détergents « universels » agressifs comme l'alcool, car ils attaquent la surface.

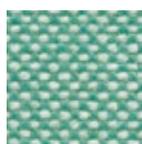
Avec au total 14 couleurs pour les coques d'assise, 35 pour les rembourrages d'assise et de nombreux piètements différents, la collection des Plastic Side Chairs et des Plastic Armchairs offre près de 100 000 combinaisons possibles. Ceci permet de trouver une chaise dont la couleur est en harmonie avec chaque intérieur.

Chaque couleur de coque peut être associée à la palette Hopsak pour définir des combinaisons individuelles.

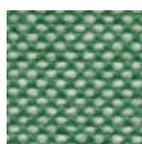
**1. Les coloris à deux tons ayant un fil clair se marient à merveille aux coques claires et à une ganse blanche.**



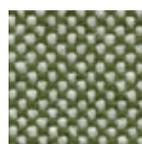
**81**  
bleu glacier/ivoire



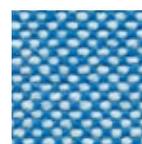
**85**  
menthe/ivoire



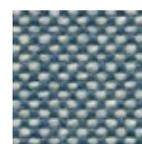
**20**  
vert/ivoire



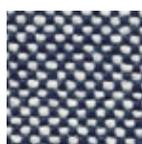
**87**  
ivoire/forêt



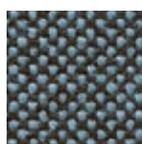
**83**  
bleu/ivoire



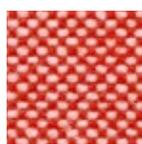
**25**  
bleu de mer/ivoire



**74**  
bleu foncé/ivoire



**82**  
bleu glacier/marron marais



**67**  
rouge coquelicot/ivoire



**88**  
cognac/ivoire



**18**  
moutarde/ivoire



**16**  
jaune/ivoire



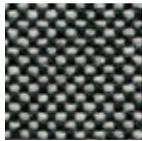
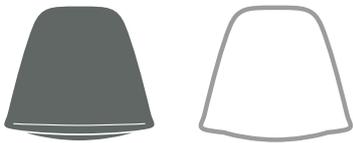
**17**  
nude/ivoire



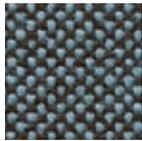
**79**  
warmgrey/ivoire



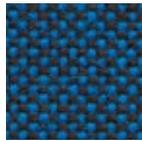
2. Les coloris à deux tons ayant un fil foncé développent tout leur impact avec une coque plus sombre et une ganse noire.



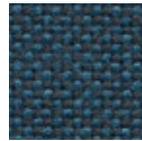
**23**  
nero/ivoire



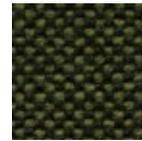
**82**  
bleu glacier/marron marais



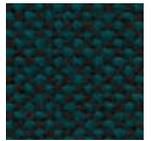
**84**  
bleu/marron marais



**22**  
bleu de mer/gris foncé



**77**  
nero/forêt



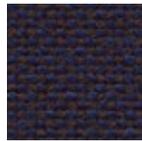
**73**  
bleu pétrole/marron marais



**05**  
gris foncé



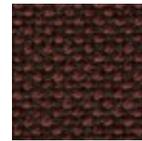
**24**  
gris foncé/nero



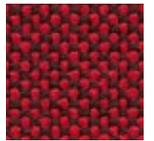
**75**  
bleu foncé/marron marais



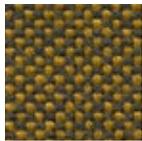
**66**  
nero



**76**  
marron/marron marais



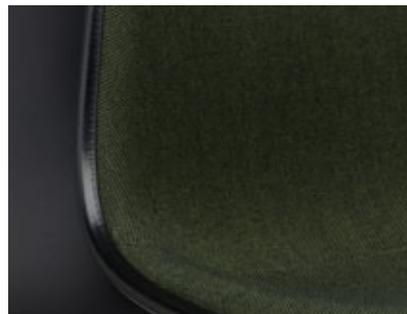
**62**  
rouge/marron marais



**19**  
moutarde/gris foncé



**80**  
warmgrey/marron marais



Chaque couleur de coque peut être associée à la palette Hopsak pour définir des combinaisons individuelles. L'utilisateur peut également reprendre la couleur de la coque dans le tissu ou jouer avec les nuances à deux tons et créer des accents.



**11**  
gris galet



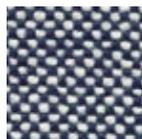
**79**  
warmgrey/ivoire



**17**  
nude/ivoire



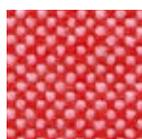
**24**  
gris clair



**74**  
bleu foncé/ivoire



**41**  
rose tendre



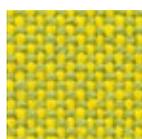
**68**  
rose/rouge coquelicot



**26**  
sunlight



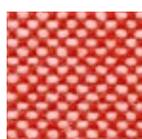
**16**  
jaune/ivoire



**71**  
jaune/vert tilleul



**03**  
rouge coquelicot



**67**  
rouge coquelicot/ivoire



**65**  
corail/rouge coquelicot



**63**  
rouge/rouge coquelicot



**96**  
rouge/cognac



**42**  
vert

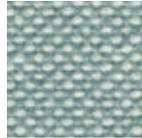


**20**  
vert/ivoire





**23**  
gris bleuté



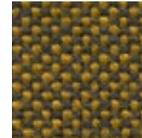
**81**  
bleu glacier/ivoire



**34**  
moutarde



**18**  
moutarde/ivoire



**19**  
moutarde/gris foncé



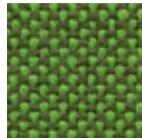
**43**  
orange rouille



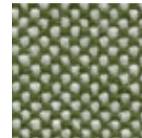
**88**  
cognac/ivoire



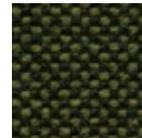
**48**  
forêt



**70**  
vert pré/forêt



**87**  
ivoire/forêt



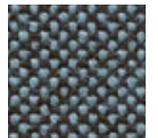
**77**  
nero/forêt



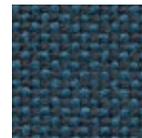
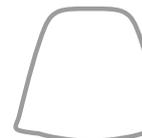
**83**  
bleu de mer



**25**  
bleu de mer/ivoire



**82**  
bleu glacier/marron marais



**22**  
bleu de mer/gris foncé



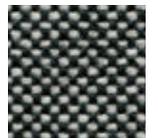
**73**  
bleu pétrole/marron marais



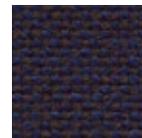
**56**  
gris granit



**80**  
warmgrey/marron marais



**23**  
nero/ivoire



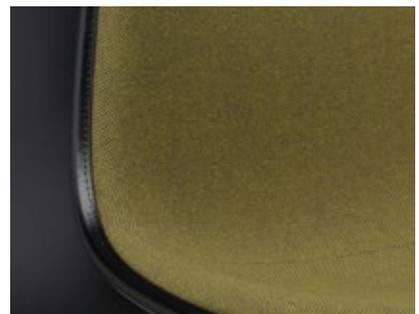
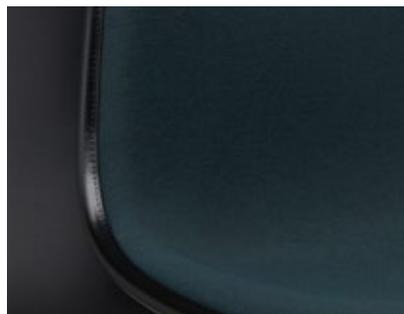
**75**  
bleu foncé/marron marais



**05**  
gris foncé



**24**  
gris foncé/nero



En matière de design, on peut parler d'« original » lorsque certaines conditions juridiques et intellectuelles préalables sont remplies.

La notion d'« original » désigne le fait qu'une ébauche, indépendamment du moment de sa conception dans l'esprit du designer, a été élaborée par des personnes habilitées, ce qui la rend donc authentique.

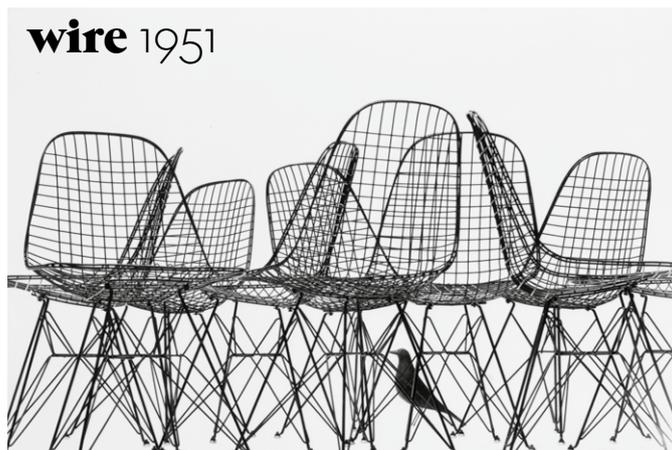
Plus exactement, la condition préalable au statut d'« original » est la relation entre le designer (et ses descendants) et le fabricant des produits. Cette condition englobe ainsi des composantes juridiques et intellectuelles : pour pouvoir parler d'« original », le designer doit avoir donné au fabricant l'autorisation de réaliser la production. Si un fabricant produit une ébauche sans disposer de cette base juridique, il s'agit d'abus de la propriété d'autrui. Cela ne vaut pas uniquement pour les fabricants mais également pour les consommateurs qui achètent ce produit.

La relation intellectuelle entre le designer et le fabricant a également une grande importance. Elle s'exprime par une collaboration étroite concernant toutes les questions de production. Le faussaire ne dispose pas d'une telle relation : l'ampleur de l'écart entre la copie et l'idée originale reste incertaine, que cet écart soit dû à une méconnaissance, à un travail bâclé ou à des économies de coûts.

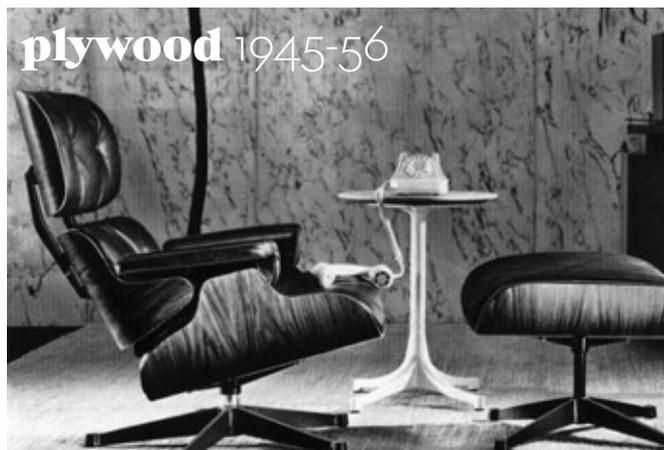
Rolf Fehlbaum



**plastic** 1948-61



**wire** 1951



**plywood** 1945-56



## Authenticity

In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Eames Plastic Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.



Eames Demetrios



**aluminium** 1958-69



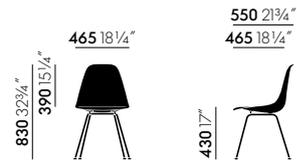
DSR



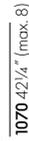
DSW



DSX



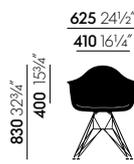
DSS



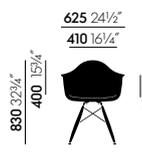
DSS-N



PSSC



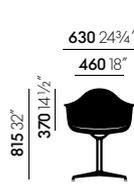
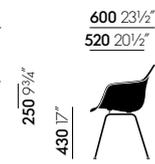
DAR



DAW



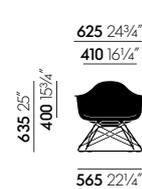
DAX



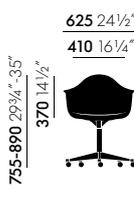
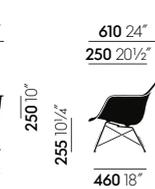
DAL



RAR

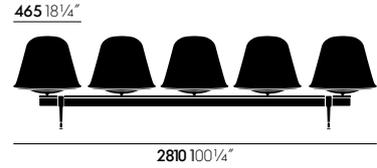
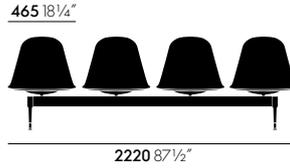
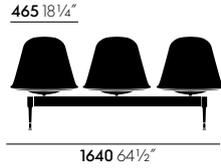
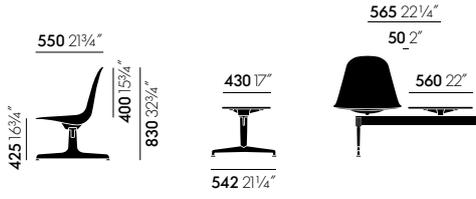


LAR

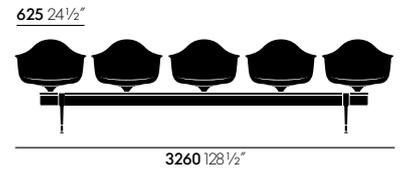
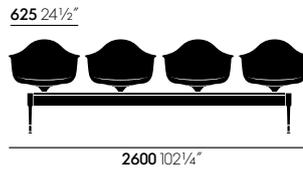
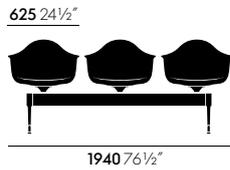


PACC



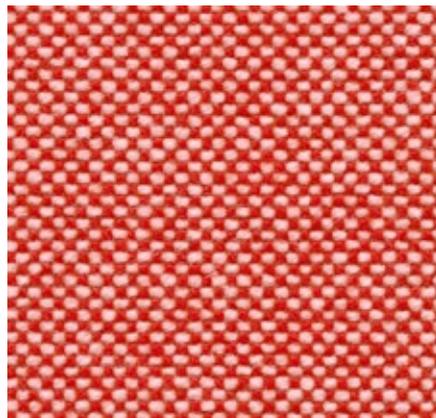


Eames Plastic Side Chair sur traverse



Eames Plastic Armchair sur traverse

# Hopsak Home/Office, F6o



Hopsak est un tissé plat à armure toile expressif en polyamide. Disponibles dans des tons contrastés, lumineux ou tendres, les tissus à deux tons (chaîne et trame) peuvent être utilisés dans une grande variété de contextes. Très durable et robuste, Hopsak convient tant aux intérieurs privés qu'aux espaces publics.

Hopsak est disponible en 35 coloris.

Matériau	100% polyamide
Poids	550 g/m <sup>2</sup>
Largeur	127 cm +/- 2 cm
Résistance au frottement	200 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 6
Boulochage	Note 4-5
Solidité au frottement	Note 4-5 sec et humide

<b>71</b> jaune/vert tilleul	<b>85</b> menthe/ivoire	<b>73</b> bleu pétrole/ marron marais	<b>84</b> bleu/marron marais	<b>75</b> bleu foncé/ marron marais	<b>23</b> nero/ivoire
<b>69</b> grass green/ ivoire	<b>20</b> vert/ivoire	<b>81</b> bleu glacier/ ivoire	<b>83</b> bleu/ivoire	<b>05</b> gris foncé	<b>80</b> warmgrey/mar- ron marais
<b>70</b> vert pré/forêt	<b>86</b> mint/forest	<b>82</b> bleu glacier/ marron marais	<b>25</b> bleu de mer/ ivoire	<b>24</b> gris foncé/nero	<b>76</b> marron/marron marais
<b>87</b> ivoire/forêt	<b>77</b> nero/forêt	<b>22</b> bleu de mer/gris foncé	<b>74</b> bleu foncé/ivoire	<b>66</b> nero	<b>62</b> rouge/marron marais

---

<b>96</b> rouge/cognac	<b>67</b> rouge coqueli- cot/ivoire	
<b>63</b> rouge/rouge coquelicot	<b>88</b> cognac/ivoire	<b>16</b> jaune/ivoire
<b>65</b> corail/rouge coquelicot	<b>17</b> nude/ivoire	<b>18</b> moutarde/ivoire
<b>68</b> rose/rouge coquelicot	<b>79</b> warmgrey/ivoire	<b>19</b> moutarde/gris foncé

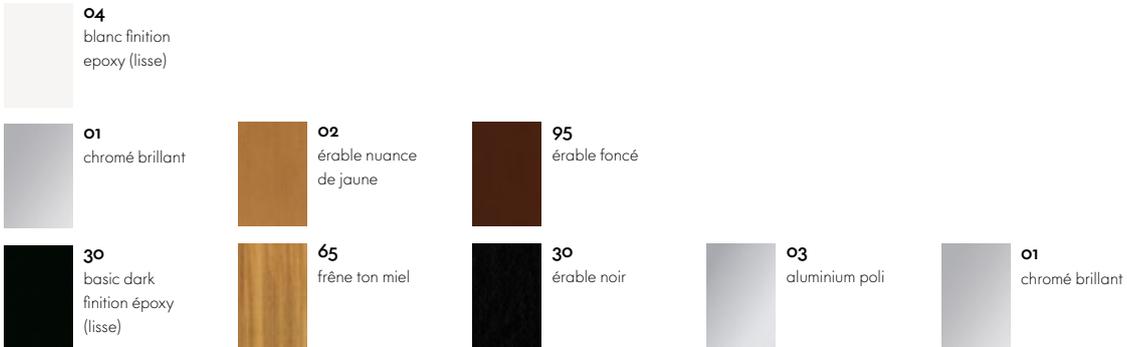


**Coque de l'assise**



**Ganse**

**PIÈTEMENTS**



**DAR, DAX, DSR, DSX, LAR**

**DSW, DAW**

**DAL, PACC, PSCC**

**DSS, DSS-N**



**Piètement RAR**

**Piètement à bascule RAR**

